

PREMIERE



Borys Szyc et Magdalena Czerwińska.

FRANCE-POLOGNE. 1 H 47.
AVEC BORYS SZYC, MARIAN
DZIEDZIEL, MAGDALENA
CZERWIŃSKA, WOJCIECH
PSZONIAK... **SCÉNARIO**
RAFAEL LEWANDOWSKI,
IWO KARDEL. **PHOTO** PIOTR
ROSŁOWSKI. **MUSIQUE**
JÉRÔME REBOTIER.
PRODUCTION MARCIN
WIERZCHOSŁAWSKI,
JACEK KUCHARSKI.
DISTRIBUTION
FONDIVINA FILMS.

LA DETTE

de Rafael Lewandowski



Pawel, 30 ans, travaille dans l'entreprise familiale d'importation de vêtements d'occasion. Un jour, il apprend par la presse que son père, un ancien du syndicat Solidarność, aurait été un informateur au service du régime communiste. Pris de doutes, Pawel enquête.

En Pologne, la population n'a pas fini de digérer son histoire récente. La génération qui précède la chute du communisme a encore des comptes à régler avec les collaborateurs de l'ancien régime. Pour son premier long métrage de fiction, Rafael Lewandowski traite de ce sujet

délicat sous l'angle du conflit des générations, qu'il recentre sur un père et son fils. Pour varier les plaisirs, il l'aborde aussi sur le mode de l'enquête, avec ses incertitudes et ses rebondissements, et enfin comme un thriller, lorsque les circonstances obligent les personnages à faire des choix difficiles. L'ensemble est décrit avec une précision héritée du documentaire. Comme toute bonne conclusion, celle de *La Dette* mise sur l'ambiguïté. Alors que le sens commun voudrait solder le passé en le mettant en lumière, le film suggère que toutes les vérités ne sont pas bonnes à rendre publiques. **G.D.**